

Specifikace inzercí a spotů na Finále Plzeň 2024

Dovolená na ostrově, zn.: humor, dobrodružství, romance

Máte-li chuť prodloužit si léto, vyrazte v rámci Finále do tropů s Alicí a Richardem. Odpocínek na pláži ale nečekejte, neboť titulní ostrov je opuštěný, a útočištěm rozchádné manželské dvojice se stává poté, co oba přežijí pád letadla. Na programu dne tak bude útek před predátory, obstarávání potravy a snaha o znovunalezení

vzájemného porozumění. Žádné reálné nebezpečí vám ale nehrozí. Po předloňských Bábovkách spojil režisér Rudolf Havlik znovu své síly s Jiřím Langmajerem a Janou Plodkovou, aby je obsadil do žánrově pestrého snímku, jenž spojuje všechny polohy jeho diváckému srdci nejbližší: humor, dobrodružství a romantiku.



Ostrov
pá 22. 9. 15:00 Malý sál, Měšťanská beseda

Filmové tipy Ireny Hejdové z Deníku N

Pro mě jeden z nejpozoruhodnějších českých filmů tohoto roku – ne-li vůbec ten nejpozoruhodnější. Debut Alberta Hospodářského o cestě mladého muže horkým létem má sílu výpovědi i hlubokou citlivost některých filmů Saši

Gedeona, ať tak na první pohled vůbec nevypadá. Je velmi zábavný (i když lecky spíš podprahově), a zároveň podle mě velmi přesně vypovídá o pocitech dnešní mladé generace.



Brutální vedro
pá 22. 9. 16:00 Kinosál, Měšťanská beseda

TIP

Rekordní podpora české audiovize

Vladka Chytilová, vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA, nám představila výsledky českých projektů podpořených v rámci evropského programu Kreativní Evropa MEDIA.

Mohla byste návštěvníkům festivalu představit program Kreativní Evropa MEDIA a přiblížit, jaké projekty podporuje?

Kreativní Evropa je program Evropské unie zaměřený na podporu kultury. Jeho součástí je i program MEDIA, který už více než 30 let podporuje evropskou kinematografii a audiovizí – financuje vývoj nových filmů, televizních a online seriálů, distribuci filmů v kinech, filmové festivaly a trhy kina a VOD platformy nebo vzdělávací programy pro filmaře. U nás jsou dlouhodobě podporovány festivaly dokumentárních filmů v Jihlavě a Jeden svět, festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně nebo VOD platforma www.dafilms.cz. Nově se podporu podařilo získat i KVIF, TV, provozované Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a distribuční společností Aerofilms, která se spojí s VOD

platformami z Polska, Maďarska a Rumunska, aby mohly divákům přinést více kvalitních evropských filmů.

Jak se dařilo českým projektům v roce 2022?

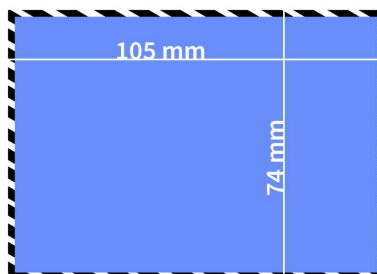
Česká republika je v získávání grantů z programu KE MEDIA dlouhodobě úspěšná, v minulosti se českým projektům dařilo získávat zhruba 2 miliony eur ročně. V roce 2022 ale byla podpora naprosto rekordní – více než 8,5 milionů eur, což je dosud nejvíce za celou více než dvacetiletou historii programu v ČR. Tato vysoká částka je dána nejen tím, že v některých okruzích byla podpora určena na dva nebo tři roky, ale také velkou úspěšností českých producentů. Ti loni získali podporu na 28 nových českých filmů a seriálů, například na historickou televizní minisérii Já, Anežka, která bude vyprávět příběh české princezny Anežky České, v hlavní roli s Eliškou Křenkovou.

Mohou některé podpořené filmy vidět i diváci na festivalu Finále?
Ano, v programu festivalu se v le-

tošním roce objeví hned sedm podpořených filmů – hrané, dokumentární i animované. Jde např. o film Roberta Hloze Bod obnovy, sci-fi odehrávající se v roce 2041, kdy ústava všem občanům garantuje právo na „jeden celý život“ a po nepřírozené smrti může být člověk obnoven ze své digitální zálohy – „bod obnovy“. Podpo-

řený je i zahajovací film festivalu Úsvit režiséra Matěje Chlupáčka, který už byl uveden v soutěži na festivalu v Karlových Varech, nebo animovaný film Tonda, Slávka a kouzelné světlo Filipa Pošivače, oceněný na prestižním Mezinárodním festivalu animovaného filmu v Annecy.

www.kreativnieuropa.cz
www.facebook.com/kreativnieuropa



Slavný český film

Inzerát ve festivalovém magazínu

1/8 strany

Velikost: 105 x 74 mm + 5 mm

4/0

Ořezové značky

Tiskové PDF

Datum dodání: **15. 7. 2024**

na mail:

martin.klimes@festivalfinale.cz

Inzerát ve festivalových novinách

1/8 strany

Velikost: 105 x 74 mm + 5 mm

4/0

Ořezové značky

Tiskové PDF

Datum dodání: **1. 9. 2024**

na mail:

martin.klimes@festivalfinale.cz

Specifikace spotů na Finále Plzeň 2024



Spot LCD

Rozlišení: 16:9
Anamorph, ideálně FULL HD
Framerate: 25fps
Progresivně (*obraz by neměl obsahovat půl snímky*)
Formát: avi, mov
Délka: **do 40 s.**
Vysíláno bez zvuku
Datum dodání: **5. 8. 2024**
na mail:

martin.klimes@festivalfinale.cz



Spot kino

Rozlišení: 16:9
Anamorph, ideálně FULL HD
Framerate: 25fps
Progresivně (*obraz by neměl obsahovat půl snímky*)
Formát: avi, mov
Délka: **do 30 s.**
Vysíláno se zvukem
Datum dodání: **5. 8. 2024**
na mail:

martin.klimes@festivalfinale.cz



Banner v aplikaci Finále Plzeň

FHD 1920 x 1080 px
Formát: jpg, png
Bez malých textů (*dominantní spíše vizuál*)
Datum dodání: **5. 8. 2024**
na mail:

martin.klimes@festivalfinale.cz